
BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS
3758
MUSICALIA III



# I Pagliacci

Dramma in due atti

Parole e Musica

di

# R. Leoncavallo.

| | | | |
|---|---|---|---|
| N°1. Arioso, per Canto ....... | cop. 30. | N°3. Menuetto, per Pianoforte | 20. |
| „ 2. Intermezzo, per Pianoforte | 20. | „ 4. Serenata, per Canto ...... | 30. |

VARSAVIA, GEBETHNER e WOLFF.



Akc. Nr. 1105/48
C.


lit. Miekarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie.

Дозволено Цензурою Варш.

ŚLASKI Wł. Trzy piosnki ludowe kop. 40. № 1. Maciek.

Allegretto. a tempo. f energico. dim.

Śpiew. Idzie Maciek bez wieś Z bijo_kiem za_pasem Po_spie_wu_je so - bie: Da_naż mo_ja! cza_sem A kto mu wdro_dze sto_i te_go bez łeb

Fortepian. a tempo. f energico. dim.

GALL Jan. Dziewczę z buzią jak malina kop. 20.

Allegrtto.

Śpiew. Dziew_czę z bu_zią jak ma_li_na Two_je o - czy gwia_zdy dwie, Ty dzie_wecz_ko, lu_ba, ma_ła, O_pę - ta - łaś my_śli

Fortepian. p

DE-LEVA Enrico. Ostatnia serenada kop. 40.

Allegro moderato.

Śpiew. In_ne_mu ju_tro Ni_na ma zo_stać po_ślu_bio_ną, Lecz jesz_cze raz niech słu - cha se_re - na_dy!

Fortepian. mf a tempo.

MIKULSKI T. Mazurek № 1. Najpiękniejsza kop. 20.

Tempo di Mazurka.

Śpiew. f Znam ja dziew_czę cudny kwiat Ach! ta_kie cu_dne, ho_że Ta - kiej dru_giej nie - ma w świe_cie Bo dwóch ta_kich być nie mo - że; Ta_ki

Fortepian.

ZELLER K. Ptasznik z Tyrolu № 4. Piosnka o róży kop. 30.

Moderato. głos 3 dolce. Andante.

Śpiew. f p Kto da w Ty - ro_lu bu_kiet z róż Co to o - zna_cza czy wiesz już Bo sa_mych róż nie da_je się Lecz z nie_mi

Fortepian. f p f p

HERTZ M. Modlitwa kop. 30.

Religioso. Sempre sostenuto e molto legato.

Śpiew. p molto cresc. f p poco poco Zdro_waś Ma_ry_jo bądź po_chwa_lo - na My grze_szni Cie_bie bła_ga - my w To_bie na_dzie_ja

Fortepian lub Organ. p molto cresc. f p poco poco

RADECKI R. Ojcze nasz. Modlitwa kop. 20.

Śpiew. p cresc. dim. Oj_cze nasz, Oj_cze, któ_ry je - steś w nie_bie, święć się święć się i_mię Two_je przyjdź Kró_le_stwo Two_je Bądź wo_la Two_ja ja_ko w Nie_bie

Organ lub Fortepian. Harmonium p cresc. dim.

# J PAGLIACCI

Opera di R. LEONCAVALLO

## ARIOSO.

3758
III Mus. 1

Słowa polskie Piotra MASZYŃSKIEGO.

Adagio. (46 = ♪)

*declamando con dolore.*

Śpiew.

Fortepian.

Twarz u - bie - lo - no i dzi - wa - cznie przy - bra - no;
*Ve- - sti la giub - ba e la fac- - cia in- fa - ri - na;*

*portando.*

Kto za to pła- - ci ten śmiać się pra - wo ma,
*La gen - te pa- - ga e ri - der vuo - le quà.*

Choć- - by ci więc por - wa - li u - ko - chą - ną
*E se Ar - lec- - chin t'in - vo - la Co - lom - bi - na,*

*violento.*

Skacz ar - le - ki - nie, a tłum o - kla - ski da!
*ri- - di Pa - gliac - cio... e o - g'nun ap- plau- di - rà!*





poco rit. a tempo.

Na two - je smut - ki nie po - dnoś za - sło - ny,
Tra - mu - ta in laz - zi lo spa - smo ed il pian - to,

col canto. a tempo.

cres. rit.

affrett.

We - so - łość pu - stą u - da - waj, po - kryj łzę Ach!
in u - na smor - fia il sin - ghiozzo e'l do - lor... Ah

col canto

cresc. poco

a piena voce straziante.

Śmiej się pa - ja - cu z twej mi - ło - ści wzgar -
Ri - di Pa - gliac - cio, sul tuo a - mo - re in -

rit.

molto rit.

f

con grande espressione. singhiozzando.

- dzo - nej Śmiej się, choć ser - ce z bó - lu pę - knąć ci
- fran - to! Ri - di del duol che t'av - ve - le - na il

cedendo.

chce!
cor!

**Lo stesso movimento.**

*cantabile con molta espressione.*

*mf sonoro.*

*cresc. sempre.*

*f*

*poco rit. con dolore.*

*p*

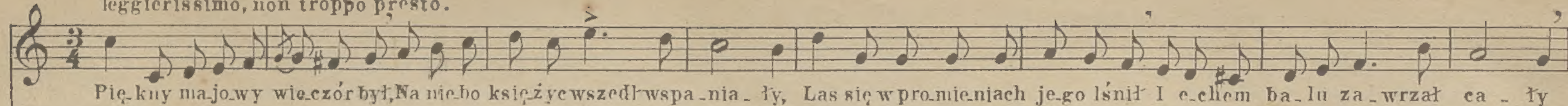
*rinimando.*

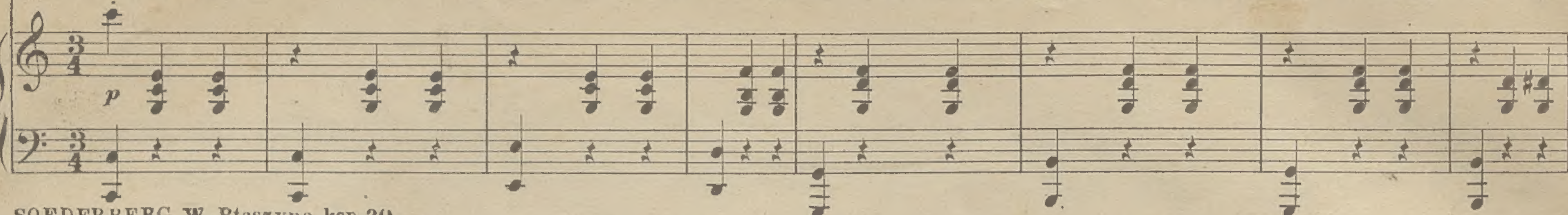
*rit. ed accentato molto.*

*marcato il canto.*

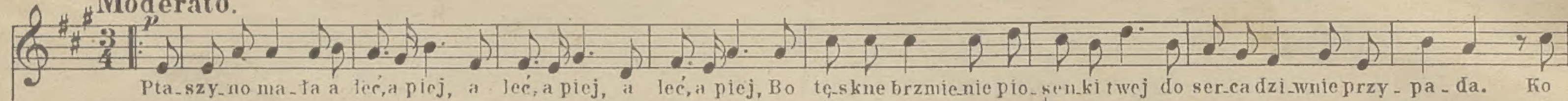
*m.d.*

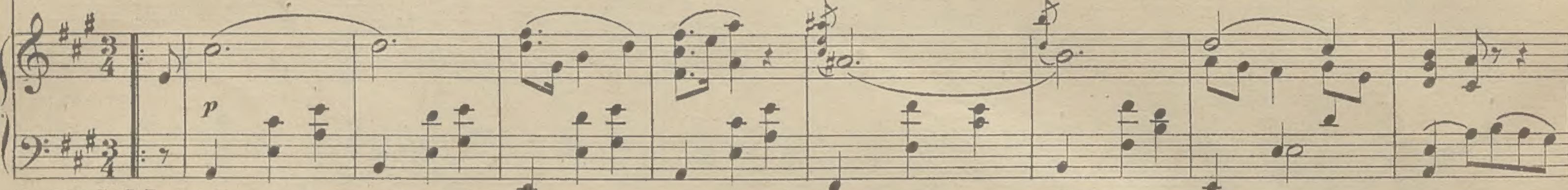
LACOME P. Bal w lesie kop. 40.



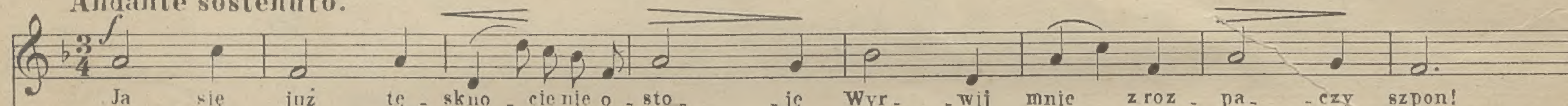



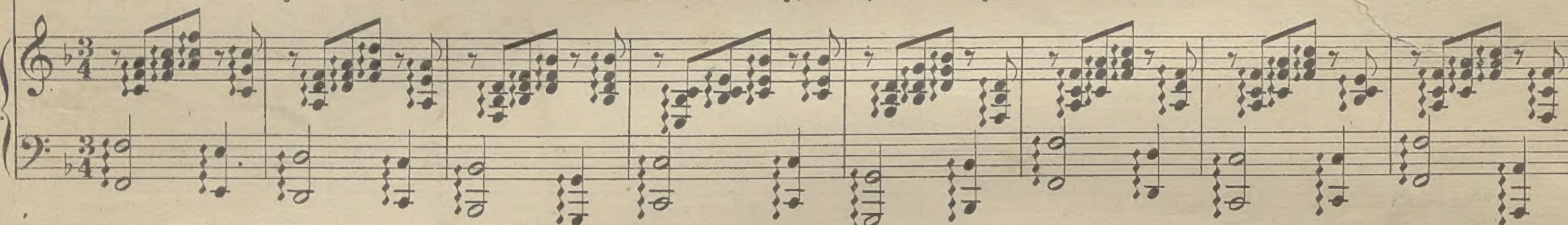

SOEDERBERG W. Ptaszyna kop. 20.



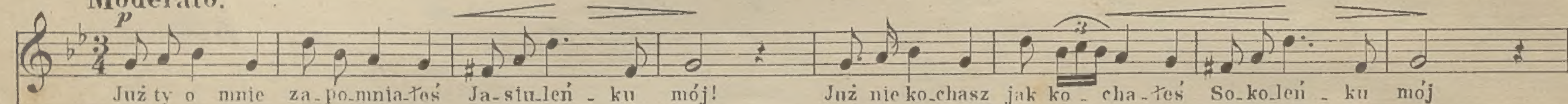



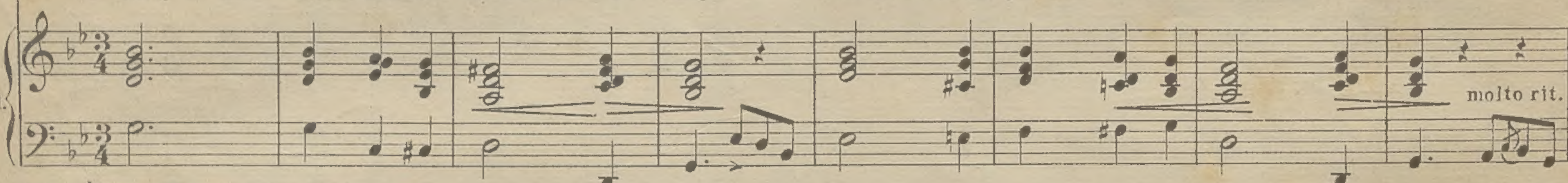

MASCAGNI P. Intermezzo z opery „Cavalleria Rusticana" kop. 40.



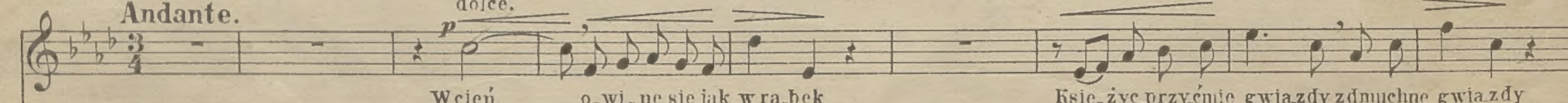



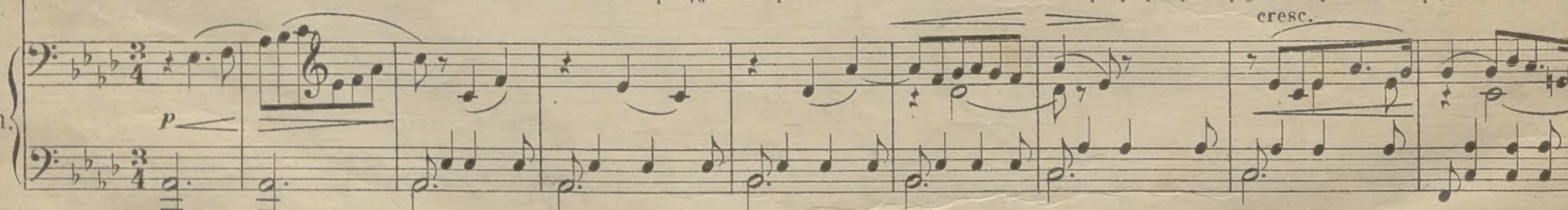

ŚLASKI Wł. Trzy piosnki ludowe kop. 40 № 3. Jaś.



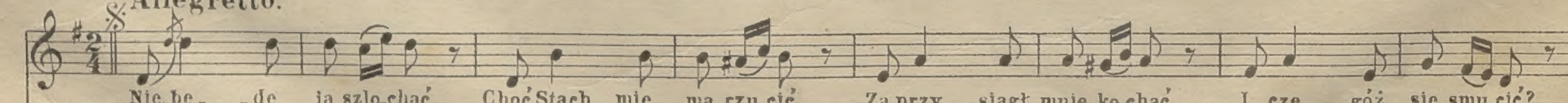



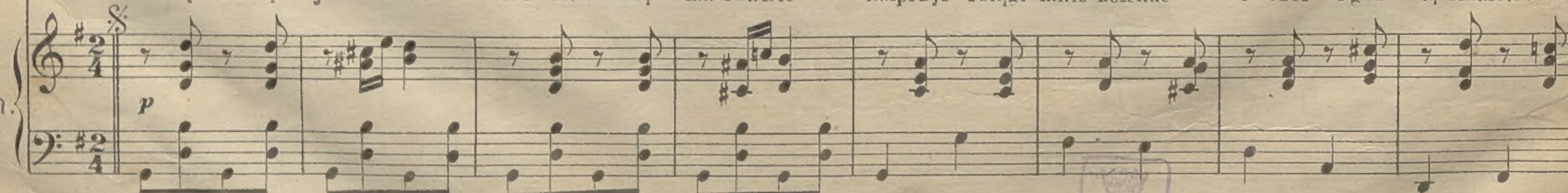

ŻELEŃSKI Wł. „Z nocy letnich" kop. 50.




NIEDZIELSKI St. Krakowiak „STACH" kop. 20.




GALL J. Skryta miłość kop. 30.

